

ШИФР 278-8

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 50.

**Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Прочитайте стихотворение Ивана Крылова, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста–рассуждения или размышления в 10-12 предложениях. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальный балл за задание – 20.

ДВА МАЛЬЧИКА

*Иван Крылов*

«Сенюша, знаешь ли, покамест, как баранов,

Опять нас не погнали в класс,

Пойдём-ка да нарвём в саду себе каштанов!» –

«Нет, Федя, те каштаны не про нас!

Хоть, кажется, они и недалеко,

Ты знаешь ведь, как дерево высоко:

Тебе, ни мне туда не влезть,

И нам каштанов тех не есть!» –

«И, милый, да на что ж догадка!

Где силой взять нельзя, там надобна ухватка.

Я всё придумал: погоди!

На ближний сук меня лишь подсади.

А там мы сами умудрися –

И досыта каштанов насладимся».

Вот к дереву друзья со всех несутся ног,

Тут Сеня помогать товарищу принялся,

Пыхтел, весь потом обливался,

И Феде, наконец, вскарабкаться помог.

Взобрался Федя на приволье:

Как мышке в закроме, вверху ему раздолье!

Каштанов там не только всех не съесть, –

Не перечесть!

Найдётся чем и поживиться,

И с другом поделиться.

Что ж! Сене от того прибыток вышел мал:

Он, бедный, на низу облизывал лишь губки;

Федюша сам вверху каштаны убирал,

А другу с дерева бросал один скорлупки.

Видал Федюш на свете я,

Которым их друзья

Вскарабкаться наверх усердно помогали,

А после уж от них – скорлупки не видали!

(1836)

**Опорные вопросы.**

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения И. Крылова? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Определите жанр этого стихотворения. На основании чего вы пришли к такому выводу?
3. Почему так называется стихотворение? В каких литературных произведениях встречаются образы мальчиков? В чем схожи и в чем различны эти образы с теми, что создал И. Крылов?

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним. Максимальный балл за задание – 30.

Прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

Иван Алексеевич Бунин

\*\*\*

Нет солнца, но светлы пруды,

Стоят зеркалами литыми.

И чаши недвижной воды

Совсем бы казались пустыми,

Но в них отразились сады.

Вот капля, как шляпка гвоздя,

Упала – и, сотнями игол

Затоны прудов бороздя,

Свержающий ливень запрыгал –

И сад зашумел от дождя.

И ветер, играя листвою,  
Смешал молодые берёзки.  
И солнечный луч, как живой,  
Зажёг задрожавшие блёстки.  
А лужи налил синевой.  
Вон радуга... Весело жить  
И весело думать о небе.  
О солнце, о зреющем хлебе  
И счастьем простым дорожить.  
С открытой бродить головой.  
Глядеть, как рассыпали дети  
В беседке песок золотой...  
Иного нет счастья на свете.

(1900)

Вопросы к тексту:

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он думает, что чувствует?
2. Выделите ключевые слова в стихотворении. Как они помогают раскрыть его смысл?
3. Какие средства выразительности используются Буниным при описании природы?
4. Зачем в последних восьми строках так много глаголов в начальной форме?

**ИЛИ**

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

*Феликс Кривин*

#### ИСПОВЕДЬ КНИГОЛЮБА

Полобил я книги. Крепко люблю. И решил составить из них библиотеку.

Прихожу в книжный:

- Пушкин есть?
- Пушкина нет. Есть Пешкин, заменитель Пушкина. Александр Пешкин, вполне приличный поэт.
- Может, Бунина есть?
- Есть Дунин. Евдоким Дунин. Заменитель Бунина. Ладно, Дунин так Дунин, Пешкин так Пешкин. Набрал я этих заменителей – ставить некуда.

Прихожу в мебельный:

- Книжные полки есть?
- Полок нет. Вы на почту сходите, – советуют. – Купите посылочные ящики, сложите один на другой. Или на стенку повесьте – вот вам и полки

Прихожу на почту:

- Посылочные ящики есть?
- Ящиков нет, есть заменители ящиков. Берёте вот эту тряпочку, обшиваете ею посылочку...
- А как из этого сделать книжную полку? Иду и думаю: как из тряпочки сделать полочку?

Прихожу в аптеку:

- У вас что-нибудь сердечное есть?
- Сердечного нет, возьмите желудочное. Незаменимый заменитель.
- Принимаю желудочное, звоню в скорую помощь.
- Врача мне!
- Врача нет. Есть заменитель врача. С дипломом, со стажем, всё как положено.

Скончался я. Являюсь к Богу.

- И это, – говорю, – была жизнь?
- Какая жизнь? – удивляется Бог. – Все жизни давно кончились. Это был заменитель жизни. Хотел я устроить ему скандал, но он улыбнулся примирительно.
- А что вы хотите? Я ведь не бог.

И тут я вспомнил: ведь бога действительно нет. Мне, как книголобу, это должно быть известно.

Об этом и у Дунина написано, и у Пешкина написано...

Нет бога. Должность такая – есть. А на должности кто? Заменитель...

(1984)

Вопросы к тексту:

1. О чём этот рассказ? Зачем автор использует повторы?
2. Как название связано с содержанием рассказа?
3. Как Вы понимаете финал рассказа?

#### Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1.						Задание 2.					Итого
	(Максимальный балл 20)						(Максимальный балл 30)					
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	5	3	5	2	2	3	10	5	5	5	5	50
Баллы участника	5	3	5	2	2	3	8	5	5	2	5	45
Подпись члена жюри												

ОТВЕТ:

шифр - 18-1.

### Задача 1.

Сила стихотворения Ивана Бродяга "Два мальчика" заключается в том, что настоящим, искренним, понимающим и помогающим друг другу друзьям не должно быть присуща скудность, жадность, хитрость и осуждение. Помогать ближнему можно для себя. Стихотворения можно также сформулировать при помощи поговорки "друзья проверяются в беде и в радости". Действительно, умение находить товарищей, спутников по пути и человека, которому можно довериться, формируется ещё в детстве. Суровые, печальные впечатления в стихотворении, пережитые практически с каждым из нас, особенно в детстве. И это может быть даже полезно: во взрослой жизни намного труднее, чем в детстве, найти безкорыстных и доброжелательных друзей.

Шифр стихотворения - Бродяга, т.к. в тексте присутствуют сравнения с шифром митомана, отсылая на их личное качество: "помани в класс, как бабочку", "рай

даны, как и в драме". Отличительная особенность басни-разговорной этиль речи: "умудрившая", "нарядная" и т.д. В конце текста автором приведена мораль басни, что также указывает на данный жанр.

Стихотворение называется "Два мальчика", т.к. действующие лица в нём — два мальчика по имени Сень и Юра. Юра мальчиков также встречается в произведении Владимира Крапивина "Дети siamo фламми", Юра с юности своими стремлениями к поставленной цели, решительностью, в своём произведении персонажи так или иначе отойдут от правды, поставленной представителями Юрием общества. Однако как мальчики, так и девочки в мире Крапивина действуют стойко, фактически являясь душой большой и очень дружной семьёй. Сенью у "Двух мальчиков" напомним от имени Юры из произведения Крапивина: два мальчика скрашивают, поначалу неслышательные, готовы помочь другу.

Задание 2

5 + 3 + 5 + 2 + 2 + 3 205



Рассуждая Элиаса Гривина о том, что 6 2  
современная игра, к сожалению, некоторые  
люди занимают должности и объявляют  
себя теми, кем на самом деле не являются  
ед, не имея для этого необходимых знаний  
и навыков. Так же ironically это не звучит,  
но в произведении даже должность Бога зани-  
мает "посторонний" человек, Гривина на  
современной игре, такое явление можно на-  
звать термином "инфоцитами"; такие люди  
буквально ушат жизни своих друзей и зна-  
комых, сами не выходя её в малой мере  
(" - Какая жизнь? - удивляется Бог. - Вся жизнь  
давно кончилась. Это для заместителя жизни",  
автор использует приём повторов для усиления  
эмоциональной окраски произведения. Частое всего  
в тексте повторяется слово "заместитель", что  
и помогает автору обратить наше внимание  
на тему, страшную и страшную череду,  
саркастичность ситуации в обществе ("незамени-  
мый заместитель"), помогающую нам провести  
параллель между миром через и нашим  
миром.

2  
Название „Многие кинематографисты“  
это наше внимание именно на почве повст-  
вования: „... решил составить у нас библиоте-  
ку“. Однако да, такое удивительное название,  
но сколько минутных машинистов, сколько  
обманка и невнятных оно выстроено на свои  
пути! И самое-то главное в этом то, что  
ПР берет, как редкий, самую сложную, не  
имеет собственной науки даже в вопросе  
вероятности: „Бог нет“ „... с этим и у  
Душица, и у Геминга поминано...“. ПР в не-  
дочиним ведет свою историю: как ты можно  
бороться с обманом, если у тебя нет дока-  
зательства собственной правоты?! В этом,  
собственно, я поминано финал рассказа, все  
описанные автором „примечания“ не идут  
до тех пор, пока ПР не перестанет само  
в нас верить. Как только он старает для  
себя, предположим, Бога, и не того, кто го-  
ворит „его усталости“, он элемент нестает  
за себя, свою независимость и справули-  
вость в жизни, которая его окружает...

8+5+5+2+5 250