

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 100.

#### Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

##### I вариант

*Владимир Набоков (1899–1977)*

##### Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо руками, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил вискачий шит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, - и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, - но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в черной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко заирали окна. Окна погасли. И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатилась, глухая гряда, отдаленный гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла ниша, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполнинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня ошпарили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее тремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородой, законной ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: - воронья масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескающей искристой пеной, колесница кренилась, тиснетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - все буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громавым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шархнуло, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспорхнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатились вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот - грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, лавший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили, - он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, виспившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случилось, вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще велл дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей расе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк покнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик крахтел, подхватывая тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низко ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски. Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову, Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и исторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхламу огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем записался дряхлый пес, - и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи, от легкого ветра кольхнула пушковая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, все посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1930 г.

#### Опорные вопросы:

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чем заключается символичность названия рассказа?

#### ИЛИ

#### 2 вариант

Белла Ахмадулина (1937-2010)

#### Сумерки

Есть в сумерках блаженная свобода  
от явных чисел века, года, дня.

Когда? — Неважно. Вот открытость входа  
в глубокий парк, в далекий мель огня.

Ни в сырости, насытлившей сошветья,  
ни в деревьях, исполненных любви,

нет доказательств этого столетья, —  
бери себе другое — и живи.<sup>5</sup>

Ошибкой зренья, заблужденье духа  
возвращена в аллеи старины,  
бреду по ним. И встречаю старуха,  
словно признав, глядит со стороны.

Средь бела дня пустыню это место.  
Но в сумерках мои глаза вольны  
увидеть дом, где счастливо семейство,  
где невпопад и пылко влюблены.

Где вечно ждут гостей на именины —  
шуметь, краснеть и руки целовать,  
где и меня к себе рукой манили,  
где никогда мне гостем не бывать.

Но козь дано их голосам беспечным  
стать тишиною неба и воды, —  
чья пальчики по клавишам лепечут? —  
Чьи кружева вступают в круг белы?

Как мне досталась милость их привета,  
тот медленный, затеянный людьми,  
старинный вальс, старинная примета  
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха  
вести игру, где действуют река,  
пустое поле, дерево, старуха,  
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невинная улыбка  
блуждает там, в беспмятстве, вдали,  
в той родине, чья странная ошибка  
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок  
трезвеет, рыщет, снова хочет знать

*почему в сумерках  
глаза вольны увидеть дом  
где счастливо семейство*

*свободная форма*

живых вещей отчетливый рисунок,  
мой век, мой час, мой стол, мою кровать.

Еще шутая в омуте росистом,  
я слышу, как на диком языке  
мне шлет свое проклятие транзистор,  
закатый в непреклонном кулаке.

1966 г.

**Опорные вопросы.**

1. Какой представляется лирическая героиня?
2. Как движется время в стихотворении Б. Ахмадулиной? Как время связано с пространством? Чем отличаются образы настоящего от образов будущего?
3. Какую роль играет образ усадьбы?
4. Для чего автор использует повторы и анафору?
5. Почему стихотворение называется «Сумерки»?

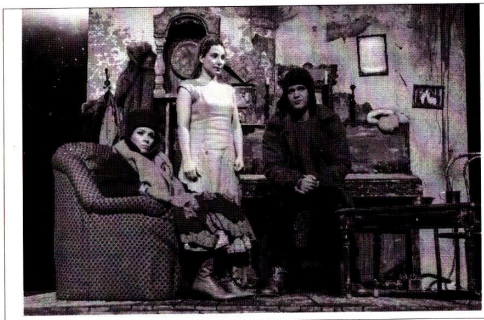
Максимальный балл за задание – 70 баллов

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценограф, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

Рассмотрите фотографию сцены из спектакля «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (реж. Петр Орлов, Сургутский музыкально-драматический театр). Напишите эссе (150-250 слов) о предложенной театральной интерпретации. Укажите действующие лица данного эпизода. Как в спектакле работают предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Вы можете выбрать свой путь написания, обращая внимание на другие приёмы / детали постановки.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы



Фотография Даниила Бершанской  
Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	25	10	10	6	4	4	5	3	4	3	74
Подпись члена жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

ОТВЕТ:



## Задание 1. Вариант 2.

В произведении Беллы Ахмадушиной «Сумерки» лирическая героиня предстает перед нами мечтательной девушкой, жаждущей изменений. Она чувствует «блаженную свободу от левых чисел века, года, дня» в сумерках, «открытость входа в глубокий парк» и не видит «доказательств этого стоишь» в вещах вокруг. Лирическая героиня жаждет освобождения от рутинности, хотя и не говорит об этом прямо. Ей хочется «вырваться» из тех «рамок среземы», в которых она «заперта». Вернувшись в «аллею старинки», девушка чувствует, что тут ей и место: «И встречная старуха, словно признав, медит со стороны» и увидев дом, где только в сумерках видно счастливое семейство, «где никогда мне гостей не бывать». Она удивлена, что получила «милость их привет», смогла увидеть «тот медленный, затаенный людский, старинный вальс», который также является «старинной приметой чужой печали и чужой любви», на что указывает певтор, формирующий противопоставление счастья и печали. Метафора «Души моей невнятная улыбка» подтверждает, что лирическая героиня была бы рада остаться в том пространстве «без времени», но разум не позволил ей этого сделать. В конце концов она поддается здравому смыслу — «но тешной испуганный рассудок» — «трезвеет...», который уже привык к «родным местам», но есть к «отчетливому рисунку твоих вещей» — «мой

век, мой час, мой стол, <sup>и</sup> моя кровать". И, ещё плутом в омуте  
росистом" - находясь в этом "эриширном" состоянии она понимает,  
что будет наказана за такие мечтания: "мне шлет своё про-  
клетие презвистор, зачатый в непреклонном кулаке".

Стихотворение, рассказывающее о сумерках так и названо,  
ведь нет времени загадочнее, ~~когда~~ чем это.

## Задание 2.

На фотозадаче Даниила Верманской представлен момент из  
пьесы А.И. Островского "Гроза". ~~Здесь~~ Здесь отчетливо видно три  
основных действующих лица произведения: Екатерина, её муж Тихон  
и мать Тихона - Кабаниха. Возможно, на снимке запечатлен момент,  
в который Тихон собирался уезжать и отказывался взять Екате-  
рину с собой, лишь ~~он~~ дал ей указание, продикувавшему Кабанихой.

Те указания, которые Екатерина так и не смогла исполнить. ~~На~~  
Герои одеты в соответствии с характеристиками их персонажей и  
описаниями из текста пьесы. ~~Кабаниха~~ Кабаниха сидит на кресле,  
стоящем рядом с небольшим столом, на котором оставлены  
листья и кружки, которые, возможно даже использовались в пре-  
дидущей сцене кем-то из героев. Тихон сидит на табурете,  
принадлежащем фортенианко, ~~которое~~ которое находится позади.  
На заднем плане, определяющем пространство действия героев,  
можно увидеть часы, вешалку с теплыми одеждой и разлит



ную утварь, а также предметы декора, столы на орнаментально.  
Такая же стена выглядит очень старой, абсолютно не ухоженной,  
как и все вещи вокруг. Весь инвентарь, как и образы героев,  
создают ту самую атмосферу безысходности и тоски, ~~в~~ в  
которой очень быстро Екатерина "забывает" совсем. Наверняка, е  
мной актеров это пространство отливает, обнажая всю горечь  
и тяжесть судьбы Катерины.