

Задание 1.

110-4.

835

В рассказе В.Р. Ходасевича повествуется о ию-  
дях, об игре в которую они играют, об общей атмос-  
фере вечера. Автор называет свое произведение  
«Атлантида», так как их общество - это отдель-  
ный мир, отдельный континент со своими пра-  
вилами и привычками. В самом начале расска-  
за говорится о том, какими будут место в  
конце вечера: «будут рассыпаны карты, и стулья  
застынут в разнообразной... союзнах», автор  
сравнивает предмет мебели с действующими  
лицами в последней сцене «Ревизора», где него  
они также удивленно окружают вечера ~~и~~,  
как и герои пьесы. Персонажи рассказа знают, что  
в конце игры будут «спириты и возмущения»,  
так как это всего уже не раз. Рассказчик, описывая  
атмосферу начала игры, подмечает «привычное возму-  
со». ~~Эти произведения~~ стартуют герои  
произведения включают в себя мельчайшие детали,  
которые может знать <sup>только</sup> ~~только~~ давний знакомый Описывая  
Чернышова и Лилу Литвинского, рассказчик  
называет их «запойной молодежью». Подмечает, что  
они являются важными гостями, ради которых

1.4

+ 1.3

+ 1.3

+ 1.3

+ 1.5

+ "уже стоит дать свет". Каждый герой <sup>индивиду-</sup>~~индивиду-~~  
<sup>амен</sup> свою индивидуальность, он не похож на других.  
Так, Черношолов - "вроде спортсмена", Яша - "уже два года  
как стал французом", Уренцус - шуроват, а Силин  
кая - "нормальная здоровая женщина". Несмотря на  
это, все они объединяются ради иффа, не чувствуя  
времени и не обращая внимания на окружающую  
их среду. Героем не важно, что "чтобы захватить  
дворку в обход, на стене висит картина, ~~которая~~  
которая стоила ~~за~~ франк. Она даже придает больше  
ценности месту. Также, персонажи соблюдают иффу,  
идут в ногу со временем, начинают использовать  
другие слова: "Мы уже не говорим, как отцов и де-  
до собирались...". Описание перехода на французс-  
кий манер связано и с биографией автора, В.Ф. Ко-  
дашев в 1925 году уезжает в Париж, где остается  
до конца жизни. В тексте ~~видно~~ замечка моска по  
родному и знакомому иффу: "Эпоха, ... с шегими  
шегими каф и поэзией зинской ночи, стоила  
в прошлое". Рассказчик, являясь гостем этого иффа,  
он лично знает каждого, то, какой будет ифа и итог.  
Говорит: "Вобщем, ифасы мои первые". Он не замечает,  
но о важная часть этого общества, так же ифает.

вещности и ораховывает. Уфа описывается как  
что-то священное, именно она объединяет всех, да-  
ет эмоции.

«- Автоф хотел поделиться гитой своего шифа,  
показать привлекательное <sup>для него</sup> общество, его ценности и особен-  
ности. Погрузит гитателе в атмосферу безвременья,  
где ~~люди~~ <sup>профранство и люди</sup> живут, когда игра есть и замирают,  
как в некоей игре "Ревьюфа", когда она заканчива-  
ется.

25 + 13 + 10 + 10 + 5

Задание 2.

638

На сцене К. Корольков "В саду" изображается  
девушка, испытывающая сильное возбуждение. Она  
находится в состоянии переживания душевного напряжения,  
после встречи с любимым человеком. Чувства  
настолько сильны, что девушка не может мол-  
чать, изливая все состояние на бумагу. Возжа-  
вение шифа отражает жажду, которую она ощущает.  
Кудотник изображает переживаниями интересными и важ-  
ными, подчеркивая величие и незаменимость  
момента.

Теплыми летними днями девушка должна была  
встретиться с возлюбленным, увидеть его и понять,  
еще раз, насколько сильно она его любит. Дни

нее он является самым важным человеком.

Чувство, которое она испытывает невозможно описать словами, но несмотря на это девушка берет карандаш и пытается изложить свою душу на бумаге. Сад, в котором встречаются герои давно стал ~~важным~~ важным местом для обоих.

Девушка пришла ~~туда~~ к своему любимому человеку и ищет <sup>до нее</sup> вечность. Каждый момент она представляет встречу с любимым. И вот, девушка замечает в парне знакомого героя, она закрывает глаза и надеется на чудо, когда <sup>то</sup> ~~глаза~~ уже рядом, но все <sup>еще</sup> ~~не~~ пошито по шее. Вокруг не существует ничего, кроме любимого человека, реальность стала и кажется волшебной. Чувства и эмоции, которые вызывают в девушке парень сильнее сильней. Героине важно только одно:

+ запомнить это мгновение.

Доп. задание.

Иллюстрация Эраста и Лизы из произведения Н. Карамзина "Бедная Лиза". Девушка испытывает подобное чувство, надеется на любовь.

5+10+0+0+5