

Задача 1

425

110-8

А Англию мне бы хотелось начать с
~~того, что~~ извешивающего, Аммиака
- это Остров, который по легенде был
заморожен и который содержит в себе неведомые
богатства и секреты цивилизации ⁴остатков

1.4

1

тани. Автор решил дать ~~подробную~~ ~~сложную~~ ~~наде-~~
~~жно~~ ~~подробную~~ ~~показав~~ ~~что~~ ~~голубиные~~
идею не боятся. ~~идею~~ ~~этого~~ ~~на~~ ~~конец~~ ~~и~~ ~~должного~~
обидеи

В начале описывается, ~~и~~ что в конце концов
разговоры остаются каус. Какое-то
также сравнение студия с помощью

+1.3

уход в финансовую сцену "Результат". Свою
сцену Бонди описывает, вдохновившись
картиной Карла Брюллова "Последний день
Томаса", где люди убражение на картине
страдания от бонди кауса. И возвращаясь
к разрешению, можно высказать, что
Анна сравнение судбу прозвуча с судбой Аммиака.

1

pV

Все на Все страсти, в на из под умно
исчезает и остается только разрука, а
расеиными, словно отчаясь какая-то в тема

1

покажишь забвение.

1.3 р
1
Что касается приема, то Кодрасевич
использовал антитезу в прозаическом рассказе.
Это можно увидеть по антитезе — это
противоположение. В данном случае про-
сутствуют речки контраста между началом
и концом произведения. В первой сцене описана
разруха, хаос и беспорядок. Читателя:
"В два часа ночи в (...) в комнате погасли
и лишь одна лампочка обещала тьму,
которая гудела (...) он будет усеян окурками,
не стиски, покрывшись засаженными пачками,
будут расквашены криво, и смелый гаснущий в
разнообразных и выкрученных, народ пригнулся
считавших (...)" В последней сцене описывается
совершенно иное пространство, полное жизни.
Читателя: Одна за другой составляется партия:
сначала мешок мешки, а под праздники и того
больше. Андрей мечется от стола к столу, ругает
Колоду карт, кричит доносящим и стаскивающим,
принимая заказы.

Также стоит обратить внимание на то,
как с помощью каких художественных

средств автор создает образ в рассказе,
первым очерком это портрет. Например, ✓ → 1.3
Лили Лунинского от Когасевича изображает
как представитель «золотой молодежи», которую
приветствуют все мужчины. Как как пишет
автор: «Лили уже два года как сестра французам».
Этот человек, который ведет президентский образ
жизни. Его возмущают лишь президентки. Об этом
- мы говорим, то, что он больше в заведении с
пренебрежительной иронией, а на самом
деле угадываю, чтобы разобраться в ней в других
местах.

Черт Чертомова автор описывает как
народно на спортсмена, ~~который лишь~~
~~кажется спортсменом~~. Как его описывает автор
Чертомова - вроде спортсмена: заплата и лямки
без иронии, высокий рост, загар, темная
улыбка. Он лишь производит впечатление
и спортсмена.

Антон Антонович носит в своем
калодере украшения с поддельными крупными
рубинами и сапфирами. Эти украшения
будут разглаживать дамы и он будет

1 | вранья или о ценности гашетки украшений.
Это показывает его красноречивость, аппетитность
и грабительность.

2 | Мадам Аматонская описывается как:
"необычайно на попойку, она - порочнейшая
здоровая пеллизна, у которой есть свои,
женские потребности." Это также говорит о
неискренности и прихотливости.

Также особое внимание здесь ^{помн.} уделено
картинам на них описывается комеди. На
первой картине Альо описывается какое-то
представление; на второй ^{группах} наглядные комеди
и определен с людьми; на третьей избран
галерея, показывающие друг друга. Это второй
Эти картины описывают обстановку
внутри публича, где происходят события.
Все прямки, представлений, развлечения
и даже потеря человечности.

+1.3 | Что касается времени, то действие
происходит вечером в публиче. Как
раз в разгар всех развлечений. Публича
вечером шумит, т.к. поддерживает
маньяктерность и загруженность шума.

Что касается стилистических особенностей № 10-8
текста, то одной из них является использование
автором иностранных слов. Например, + 1.3
~~Видеосъемка~~ Минимизм идет не в кино, а в
Синематограф. Во время переговоров использовано
иностранное слово "Контра!", "Сторконтра!"

Авторская позиция такова, что Кудасевич
~~идет~~ с переводчиком отсылается к книжке
Виктору Буцискину из-за записей иностранного
слова, отсылка ^{к фильму} ~~на фильм~~ в урду
впечатлениями. Даже он сам пишет:

В общем, играет на нервно-эгоиста, так
сказать, чеховская, с модными мелкими
карт и позней зницей ночи, это же втройне!

20-7-7-5-0

298

Задача 2

- Мариэтта! - попыталась ~~взглянуть~~ взглянуть
на юную девушку, задержав дыхание и
зажмурившись в кулак, может пока этот
неравномерный и неоднородный волос зашипит.

Сад на территории форта, где жила ~~она~~
Мариэтта со своей семьей, было
единственным убежищем для князя.

Ужасно! На протяжении практически
всей ее жизни это место остается
любимым для девушки. Здесь нет бесконечные
башни, людей, у которых в мешках души
кошечек и сырцов к миллионным миллионам.
Да еще и маэри, которая видит свою
единственную дочь достойным украшением
их семьи. Прощаят. Если честно, девушка
является для них небольшим украшением
чем очередная маэри, арфека или что-то
подобное. Но есть одна особенность! ~~А именно~~
В отличие от обычных украшений Мариэтты
способна приносить доход. Мелкая, которая
была бы готова отдать большую часть своего
состояния беднейшим родственникам семьи,
пока не кончится. Семья девушки распорядилась
практически все драматичные ценности. Очередь
должна дойти и до озабоченности. Опеку Мариэтты
— заботливый игрок, который задумал оградить
своими не очень приятными людьми. Это —
небольшая предосторожность, тогда все возможные
попытки мой шрифт практически каждый
день уберечь о суровой реальности в этом

сау.

Мариямта вадаршуда, подошла к скамейке,
развалилась на ней. Она встала много позже
книгу с обращением сочинения Островского.
Ее любимая пресса была "Третья" она с уходом
внимательно в книге слово, изучала то, с
какой материей говорят люди. Ну и конечно
же, она не могла не соревноваться с некоторой
пероне - Катерине, которая ради свободы
уже утопилась в реке, тем самым освободит
свою душу. Кусочек, ~~распространяется~~
окружающие девушки имели вид сироты.
Было такое ощущение, будто они всеми силами
заставляли книгу, закрывая собой обзор.
Волны пробивались сквозь заборы ~~от~~
сопровождала девушку. И вот ~~дальше~~ ~~дальше~~
в конце, Мариямта с легкой улыбкой и
закрытыми глазами развалилась на скамейке,
уже оставив книгу в стороне. Ее уже дома
уже не здесь, он был, где-то там. Там,
где ~~то~~ никто из нас не знает, это место
нельзя угадать. Ну как поймать волну
и поплыть она сможет господь знает ~~туда~~

1

✓

✓

р

то место, о котором я говорила. Эту милую
внезапно превратила мама девушки. ~~И~~ ~~то~~
~~то~~! — Вот тебе же! А мне тебе с отцом
ничего! — нервы прокусила псевдоина. —
Серге — то же чудо не повторилось!"

Далее ее ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ рассказывается Мариной
о решении отпустить ее в Школу искусств
благородной девушке. «Мы с мамой выжили
— последние деньги тебе на обучение» с гордостью
попрохитилась псевдоина. Марининта
понимала, что участь стеснясь ~~друзей~~
ее совсем не радует, но делала ей кечеро.
На следующее утро княжна отпробовалась
на карете в учебное заведение под ~~взлом~~
матр родителей. Вскоре... по приезде...
обнаружилось, что новоспеченная ~~институтка~~
нет в карете. ~~Торж~~ ^{по} родителей не было при-
дела. Вскоре через несколько лет мама
с отцом, пошла в общинной коммуналке
попыткой тесной с огромной суммой
денег. И подпись ~~Марина~~ Не болуйтесь.
Когда я вернусь все слова будете писать в нашем
родном обществе. С любовью Марининта!

С изобретением на Купине ограда Плавина
из "Еврейски Очерки" аборигена Пункина, №8
Также поименно на огу из ежен "Данис
с Собачьего" Чехова.

0-10-4-1-4/19