

ШИФР 788-11

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выделите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полуметно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросит о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усевя окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонг забыть. Я наделил его тут забыл!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она – Госнодин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодаря вас. Успело ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографист не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрепанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожание над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежит они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно, на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходит Яша Литинский и Чернососов, золотая молодёжь наша, чистые парижане, – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он захал сюда просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми нашлёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрами мчатся в неистовом посыле, выткнув шею и не касаясь земли; их нахлестывают сторбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в распыляющей глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия, узкие релинготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом, человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрю мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдцами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы.

Переселившись в Европу и сменив задумчивый винг и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефаллопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать!».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и позвонившей зимой ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, подворачивает тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

Примечание. Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

Опорные вопросы.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

Золотистого меда струя из бутылки текла

Золотистого меда струя из бутылки текла
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:
- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,
Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.
Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни
Сторожа и собаки, - идишь, никого не заметишь.
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.
Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.
После чаю мы вышли в огромный коричневый сал.
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке:
В каменной Тавриде наука Эллады - и вот
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.
Ну, а в комнате белой, как пралка, стоит тишина.
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?
Золотое руно, где же ты, золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917 год

Примечание. Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героиней) картины до начала запечатленного на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героини). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображенный на картине.

Дополнительное задание

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображенными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье!* (И.-В. Гёте)
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения...* (Г.Э. Лессинг)
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя, но можно описать, как он на меня подействовал.* (Л.Н. Толстой)

- Живопись есть молчаливая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статичность*.

0-10-4-0-5/19

Л10-11-Ширр

Задача 2. В один летний солнечный день молодая девушка вышла ^{своей} из дома и начала размышлять о дивной природе: «Природа — неотъемлемая часть нашей жизни. Хотя раз мы встретили различные цветущие деревья, высокую траву, удивительную широту тропинку. Некоторые люди увлекаются и природу и то, что она даёт, находясь ей разные места. Они считают семена будущих цветов или деревьев во двордах, клумбах или садах. Вода — это прекрасное место, где есть всё нужное для удовлетворения. Тут есть вещи, внедрённые, созданные и внедрённые человеком, переключаясь с прекрасной и неповторимой природой, создающей одну прекрасную картину. Да...». Девушка была одета в белоснежные платья, которые выделялись при всей широте краёв её дома. Платья, купленные её мамой недавно, белыми в узорах цвета. Шляпа, доставшаяся по наследству, закрывала маленькую и маленькую голову девушки от солнечного удара. Её губы и брови были окрашены. Все в ней выделяло то, что девушка готова к к знаменательному событию — поездке. Будущая девушка, любившая все делать свой сад, в последний раз смотрела на свой сад, украшенный цветами и деревьями. Воздух ей казался в последний раз пахнуть на одинокой скамейке, стоящей около старого куста. Возвратив свою мобильную книгу, она девушка уселась на скамейку и в последний раз наслаждалась прекрасной атмосферой красивого сада в тёплый солнечный день. Вскоре за ней пришла мама, чтобы нажать на кнопку вызова из этого красивого места. Встав, девушка попрощалась с одинокой скамейкой, цветами, травой, деревьями и различными зелёными кустами, бегом, бережливо скамейку и дом. «Прощай, сказочный сад. Твоя любящая дочь». Вспомнив в последние моменты и картины. Каким бы талантливым не был писатель или художник, он

способ передать лишь часть твоей невероятной красоты! С этими словами
двинулся сам вместе с муром, ухватив в острый лезвием нож...