



Методическое руководство
к надпредметной программе
"Методы рационального чтения"

Составитель: Кулакова Елена Юрьевна

2011-2012

Содержание

1. Способы чтения
 - 1.1. Изучающее чтение
 - 1.2. Ознакомительное чтение
 - 1.3. Поисковое чтение
 - 1.4. Просмотровое чтение
 - 1.5. Выборочное чтение
 - 1.6. Акцентное вычитывание текста

2. Письменная организация материала
 - 2.1. Выписки
 - 2.2. План
 - 2.3. Тезисы
 - 2.4. Конспект
 - 2.5. Аннотация
 - 2.6. Реферат

3. Методы рационального чтения

4. Приемы технологии критического мышления при работе с текстом.
 - 4.1. Три фазы (этапа) технологии развития критического мышления.
 - 4.2. Учимся воспринимать информацию (приёмы «Знаю – хочу узнать – узнал», «сюжетная таблица», «концептуальная таблица», «сводная таблица», «зигзаг».
 - 4.3. Учимся прогнозировать (приём «верные – неверные утверждения»).
 - 4.4. Учимся работать с текстом (приёмы «ключевые термины», «перепутанные логические цепочки», «работа с вопросником», «чтение – суммирование в парах», «чтение с остановками», «чтение с пометками INSERT», «дневники и бортовые журналы», «кластер», «дерево предсказаний», «мудрые совы», «шесть шляп мышления», «фишбоун», «совместный поиск», «последнее слово за мной», «парный прогноз», «перекрёстная дискуссия», «хочу поделиться», «читательская конференция», «свободный микрофон».
 - 4.5. Учимся задавать вопросы (приём «толстые» и «тонкие» вопросы, «мозаика».
 - 4.6. Учимся творчески интерпретировать информацию (приёмы «закончи предложение», «эссе», «составление телеграммы, инструкции, памятки», «синквейн», «хокку или хайку», «диаманта», «смысловая пирамида», РАФТ», «письмо по кругу»).

5. Технология обучения работе с текстом на проблемной основе.

6. Использование элементов ТРИЗ при работе с текстом

Способы чтения

ИЗУЧАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ

И з у ч а ю щ е е чтение обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват.

Одним из основных приемов, способствующих достижению этой цели, является постановка вопросов после прочтения текста школьниками либо до прочтения (предварительные вопросы).

Наиболее эффективна постановка предварительных вопросов, так как с их помощью учащиеся могут:

- 1) целесообразно изменить план текста при его пересказе;
- 2) сравнить содержание изученного текста с ранее усвоенным материалом;
- 3) установить причинные связи между явлениями;
- 4) совершенствовать свои умения рассуждать и делать самостоятельные выводы.

Целенаправленный и правильно сформулированный предварительный вопрос существенным образом влияет на характер чтения.

Более эффективным средством углубления понимания текста является прием самопостановки вопросов к нему в процессе чтения и осмысления содержания читаемого. Этот прием позволяет рассматривать чтение и понимание учебного текста как решение мыслительной задачи, суть которой заключается в умении обнаруживать и решать те проблемы, которые составляют содержание текста.

Учитель должен научить школьников читать текст так, чтобы по ходу чтения они ставили перед собой вопросы, отражающие познавательную сущность текста, и с их помощью осознавали его логическую структуру, выделяя в нем главное, основное. Цель работы - пробудить у учащихся стремление лучше понять текст, разобраться в неясном.

Приёмы изучающего чтения.

До чтения.

1. Осмыслить заголовок.
2. В какой степени знаком автор?
3. Внешние данные книги.
4. Предугадать содержание текста.

По ходу чтения.

1. Выявить скрытые вопросы в тексте.
2. Искать в тексте ответы на скрытые вопросы.
3. Выделять, подчёркивать, записывать главное, существенное, непонятное, неизвестное.

Упражнения для обучения изучающему чтению

1. Распределите факты, содержащиеся в тексте, по степени важности.
2. Назовите данные, которые вы считаете особо важными. Обоснуйте свое решение.
3. Выразите главную идею текста одним предложением.
4. Добавьте факты, не меняя структуру текста.
5. Найдите в тексте данные, которые можно использовать для выводов/аннотации.
6. Составьте аннотацию/реферат.
7. Поставьте вопросы к основной и детализирующей информации текста.

8. Напишите тезисы по содержанию прочитано, составьте письменную оценку (рецензию).
9. Прочитайте сокращенный вариант текста, заполните пропуски недостающими словами.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

О з н а к о м и т е л ь н о е чтение - это быстрый вид чтения, задачей которого является понимание основных идей каждого абзаца (каждой части) и текста в целом, усвоение его содержания без специальной установки на последующее воспроизведение. Ознакомительное чтение базируется на приемах общего охвата содержания, требующих умений определять тему текста по заголовку, по названию, по его началу и концовке, прогнозировать содержание текста, ориентироваться в его композиции, членить текст на смысловые части и устанавливать отношения между ними, выделять главную и конкретизирующую, существенную и несущественную информацию, видеть ключевые, несущие основную нагрузку слова.

Упражнения для обучения ознакомительному чтению

1. Прочитайте план/утверждение, определите, соответствует ли он/оно последовательности изложенных в тексте фактов.
2. Расположите вопросы (заголовки), данные в ключе, в последовательности, соответствующей содержанию текста.
3. Выберите правильный ответ из 3 — 4 вариантов.
4. Найдите в тексте ответ на вопрос, поставленный в заголовке.
5. Составьте план текста.
6. Найдите основную мысль в начале, середине и конце текста.
7. Подчеркните в каждом абзаце 1-2 предложения, которые можно было бы опустить как несущественные.
8. Просмотрите текст и озаглавьте его.
9. Перечислите факты, которые вы хотели бы запомнить.
10. Составьте аннотацию/краткий реферат прочитанного.
11. Передайте содержание текста в устной/письменной форме.
12. Составьте выводы на основе прочитанного.
13. Назовите наиболее интересные вопросы/данные, содержащиеся в тексте. Укажите, где можно использовать эти сведения.
14. Укажите, какая из двух аннотаций передает содержание точнее.
15. Прочитайте текст и составьте на основе содержания схему (диаграмму, анкету и др.).
16. На основе содержания прочитанного текста дорисуйте карту/схему.
17. Выскажите свое мнение о возможности использования информации, содержащейся в тексте, в вашей будущей профессии и др.

ПОИСКОВОЕ ЧТЕНИЕ

П о и с к о в о е чтение ориентировано на чтение газет и специальной литературы. Его цель – быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации. Читателю известно из других источников, что такая информация содержится в данной книге, статье. Поэтому, исходя из типовой структуры данных текстов, он сразу же обращается к определенным частям или разделам, которые и подвергает изучающему чтению без специального

анализа. При поисковом чтении извлечение смысловой информации не требует дискуссионных процессов и происходит автоматизировано. Такое чтение, как и просмотровое, предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию нескольких текстов по отдельным вопросам.

В учебных условиях поисковое чтение выступает скорее как упражнение, так как поиск той или иной информации, как правило, осуществляется по указанию преподавателя. Поэтому оно обычно является сопутствующим компонентом при развитии других видов чтения.

К поисковому чтению, как правило, предъявляются три главных требования:

- точное формулирование задания для поиска;
- ограниченное во времени проведение поиска нужной информации;
- гарантированное нахождение требуемой информации в тексте.

Упражнения для обучения поисковому чтению:

1. Определите тему/проблему текста (статьи).
2. Прочитайте текст, определите, освещены ли в нем указанные вопросы.
3. Найдите в тексте основной довод в пользу заголовка.
4. Прочитайте два текста на одну тему, назовите расхождение в содержании (в количестве приведенных фактов, разнице оценок и т. д.).
5. Найдите на указанной странице характеристики действующих лиц, инструкцию, рецепт, рекомендации и т.д.
6. Просмотрите аннотацию, определите, соответствует ли она содержанию текста.
7. Найдите абзацы, посвященные указанной теме;
8. Найдите в тексте ответы на вопросы, дающие основания для выводов.
9. Просмотрите рисунок, назовите абзац, который он иллюстрирует.
10. Найдите в тексте факты, которые автор относит к положительным/отрицательным.
11. Разделите текст на части в соответствии с пунктами плана.
12. Выразите свое мнение о содержании текста и соотнесите его со своим собственным опытом и др.

ПРОСМОТРОВОЕ ЧТЕНИЕ

Просмотровое чтение базируется на умениях выделять смысловые вехи по начальным фразам абзаца, по заголовкам, членить текст на смысловые части, выделять и обобщать факты в процессе чтения, прогнозировать дальнейшее развертывание текста. Чтобы сформировать данные умения, необходимо в процессе чтения текстов научить школьников анализировать заголовок (название) текста; соотносить текстовый материал с невербальной информацией (рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы и т.п.); прогнозировать содержание текста (абзаца) по начальным предложениям его; осмысливать способы обобщения сказанного в конце текста. Для этого используются следующие виды заданий:

- Назвать ключевые предложения абзаца;
- назвать предложения, которые открывают новую тему текста;
- прочитать данные абзацы и определить, какая тема их объединяет;
- как можно продолжить текст, если он называется ...;
- из каких (скольких) частей будет состоять текст «Кем бы я хотел быть и почему?»;
- с какой частью текста параграфа соотносятся рисунки (схемы, таблицы) и т. п.

ВЫБОРОЧНОЕ ЧТЕНИЕ

Этот способ обычно применяется в процессе чтения газет, журналов, сборников статей, хрестоматий. Эффективен он и при сборе информации по какому-либо вопросу, когда приходится знакомиться с большим количеством источников из разных областей знаний. Применять этот способ при изучении учебников, фундаментальных монографий, важнейших книг по изучаемой проблеме нерационально.

АКЦЕНТНОЕ ВЫЧИТЫВАНИЕ

Акцентное вычитывание - «вычерпывание» из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. При таком способе работы учитель заранее «назначает» задачу вычитывания, но никогда, однако, не знает ее исчерпывающего решения. Акцентное вычитывание - путь не только к пониманию авторской позиции, но и к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Идеальное вычитывание - это создание целостной «партитуры» текста, последовательное движение вслед за развитием мысли-чувства автора, воссоздание целостной условной модели, «картины жизни», толкование художественной формы как содержательной на всех ее уровнях - от родо-видовых признаков до слова, ритма, звука.

Сначала акцентное вычитывание протекает в форме *коллективной классной работы*, в процессе которой дети постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, «доказать» текстом.

Постепенно эту работу следует переводить в форму *индивидуального письменного сочинения*, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только *читателями-критиками*, но и *авторами-критиками*. Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы, здесь прослеживается позиция *«автора-художника»*. Главная задача *«теоретика»* - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях. Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

В позиции *«публициста»* учащиеся имеют возможность выразить свое мнение, отношение, более того - осознать и углубить его, развивать интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого.

Письменная организация материала

Существуют следующие основные формы записей: выписки, план, тезисы, конспект, реферат.

Наиболее простая форма - **выписки**. Это либо дословное воспроизведение наиболее важных положений книги, характерных фактов, цифр, таблиц и схем, либо краткое изложение такой информации. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения текста книги, в удобстве пользования ими в последующей работе, в накоплении теоретического и фактического материала. Выписки полезны для повторения, для быстрой мобилизации наших знаний. Выписывать из текста нужно те места, в которых содержится самое главное, суть вопроса. Выписка является составной частью тезисов и конспекта.

Выписки следует делать на специальных карточках или листах бумаги одинакового формата, лучше всего на одной стороне листа. При оформлении выписок следует точно и четко переписать исходные данные книги, указать страницу. Хранят выписки обычно по темам, в отдельных папках или конвертах.

Чрезвычайно удобно делать выписки на перфорированных карточках, которые имеют специальные прорезы. Они дают возможность быстро извлекать те перфокарты, на которых записаны сведения по тем или иным проблемам. Перфокарты можно сделать и самому из плотной бумаги или ватмана.

План - это перечень вопросов, рассматриваемых в произведении и раскрывающих логику мысли автора. Есть два способа составления плана. Один из них - работа над ним по ходу чтения. Другой - составление плана после ознакомления с книгой, что позволяет подытожить работу. План может быть простым и развернутым. В отличие от простого, который дает представление о содержании прочитанного, развернутый план содержит не только перечисление вопросов, но и раскрывает основные идеи произведения, может включать выдержки из него.

Тезисы - это сжатое изложение мыслей книги. Тезисы составляются после ознакомления со всей книгой или отдельной главой. Ценность заключается в том, что в процессе их составления читатель вычленяет и легко, без специальных усилий, запоминает основные утверждения и выводы автора, логическую структуру текста. Систематическая работа над тезисами является важнейшим условием развития логического мышления, выработки навыков правильного оформления своих мыслей.

Наиболее совершенной и наиболее сложной формой записи является **конспект** - запись, в которой выделяется самое основное в книге, обобщаются в кратких, четких формулировках важнейшие теоретические положения. Конспектирование помогает выработать умение логического анализа текста и четкой формулировки основных идей книги.

Слово «конспект» в переводе с латинского означает очерк или обзор того или иного вопроса. В конспекте в сжатом виде содержится вся основная теоретическая и фактическая информация, все ценное, что заключено в изучаемой книге.

Однако анализ школьных конспектов показывает, что нередко учащиеся процесс конспектирования подменяют выборочным переписыванием текста. Такая работа отнимает много времени и сил и лишает важнейших результатов подлинного конспектирования: четкого понимания и прочного запоминания информации, формирования основных интеллектуальных умений, развития стиля речи. Конспект, не являющийся итогом логического анализа текста книги, как правило, мало пригоден и в будущем, для воспроизведения записи, для обзора информации по той или иной проблеме в процессе написания реферата, курсовой работы.

Важное значение имеет и правильное оформление конспекта. Конспект должен иметь четкую структуру, при этом подзаголовки, основные положения, выводы и т. п. следует выделять, записывая их разными чернилами или разным шрифтом, а также применяя всю систему пометок, подчеркиваний.

Конспект может быть текстуальным, тематическим, графическим и схематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемой книги, запись идет в соответствии с расположением материала в книге. Тематический конспект строится иначе: за основу его берется не план книги, а содержание какой-либо проблемы. Текстуальный конспект - это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в изучаемом произведении, а также мыслями и соображениями читателя. Такой конспект включает в себя цитаты, факты, примеры, цифры, таблицы, схемы. Тематический конспект составляется обычно в том случае, когда

изучаемая проблема рассматривается в нескольких разделах книги или в различных книгах.

Графический конспект отличается тем, что оформляется изучаемый материал в виде отдельно выписанных и графически размещённых мыслей. Это позволяет лучше понять структуру и главные идеи конспектируемой книги, а также способствует прочному закреплению в памяти её основных положений.

Конспект-схема является дальнейшим совершенствованием графического конспекта, в нем более наглядно и четко выделяются:

1. Значение вопроса, темы, связь с предыдущим материалом;
2. данные экспериментально-теоретических исследований по узловым вопросам темы;
3. практические выводы;
4. степень изученности данной темы и нерешенные проблемы.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Эти данные можно включить и в первую часть аннотации.

Аннотация в книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения.

Реферат и основные требования к его написанию

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над рефератом

- Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание реферата

- Знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Компоненты содержания реферата

- Титульный лист.
- План-оглавление.
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы (в соответствии со стандартами).

Методы рационального чтения

Цели чтения. Важнейшим условием рациональной организации работы с книгой является умение четко сформулировать цели и выбрать оптимальный способ чтения. При этом следует помнить о двух основных целях работы с научной литературой:

1. О приобретении необходимой информации;
2. О развитии способностей, прежде всего, внимания, логической памяти, мышления.



Методы «до чтения»

Определите, какие части соответствующего текста (книги, газеты, научной статьи) могут представлять интерес с точки зрения личных и профессиональных целей, а какие — нет.

Методы «во время чтения»

Ориентирующее чтение.

Первое восприятие содержания, чтобы определить, что ожидает читателя (последняя проверка на предмет того, надо ли обрабатывать данный текст).

Изучающее чтение.

Отыскать существенное (определение того, какая информация важна, менее важна или

не нужна совсем).

Обобщающее чтение.

Обобщение содержания и критическая оценка прочитанного материала (фиксация основных мыслей по поводу прочитанного).

Методы «после чтения»

Техника маркировки текста (пометок). В качестве методов и способов маркировки текста возможны, например, разного рода подчеркивания, отметки и записи на полях и т.п.

Метод SQ 3R

В качестве обобщения по рациональному чтению могут служить принципы нижеследующего трех- или пятиступенчатого метода, с помощью которого можно эффективно обработать соответствующий текст. Этот метод называют также SQ 3R:



1. Обзор.

Сначала следует узнать, какую информацию несет книга в целом. (Предисловие и введение; оглавление и текст на обложке; рубрики и подзаголовки глав; резюме и выводы; поименный и предметный указатель).

2. Постановка вопросов.

Пассивное чтение, имеющее целью лишь восприятие информации, недостаточно для того, чтобы творчески проработать прочитанное. Постановка вопросов к тексту стимулирует активное осознанное чтение, а также способствует повышению внимательности (мотивации к чтению).

3. Чтение.

Следующая ступень — целевое и концентрированное восприятие материала. Для этого можно воспользоваться вспомогательными средствами, предлагаемыми автором: различными выделениями в тексте, графиками, указаниями и ссылками.

Для проработки специальной литературы рекомендуем следующие две ступени пятиступенчатого метода.

4. Обобщение.

Прочитанный текст нуждается в обобщении, чтобы удостовериться, что материал усвоен. Особенно помогают при этом вопросы к тексту, которые ставятся в начале чтения. Переход

от постановки вопросов к чтению и обобщению материала поддерживает мотивацию к чтению.

5. Повторение.

Завершающее повторение служит сведению в единое целое отдельных результатов, полученных в ходе проработки текста, дополнению сделанных пометок, завершению работы над текстом, например, с помощью выписок.

Приемы технологии критического мышления при работе с текстом

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Цель технологии: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

Три фазы (этапа) технологии развития критического мышления.

1. Стадия вызова.

Учащиеся вспоминают, что им известно по изучаемому предмету (высказывают предположения), систематизируют информацию до её изучения; задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формулируя собственные цели.

Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.	Возможные приёмы и методы.
Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	Составление списка «известной информации». Приёмы: предположение по ключевым словам; систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально, в парах, в группах.

2. Стадия осмысления.

Учащиеся читают текст (параграф), учитель предлагает активные методы чтения, ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом.

Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.	Методы активного чтения: маркировка с использованием значков; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.
---	--	--

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах.

3.Стадия рефлексии.

Учащиеся соотносят получаемую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно- следственные связи.

Вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.	Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации; возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; ответы на поставленные вопросы; организация устных и письменных ответов; организация различных видов дискуссий; написание творческих работ (пястишия-синквейны, эссе); исследования по отдельным вопросам темы и т.д.
---	---	--

Творческая переработка, анализ, интерпретация и т. д. изученной информации, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

Учимся воспринимать информацию

Прием «Знаю – хочу узнать – узнал»

Это один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1 шаг. До знакомства с текстом (модулем в целом) обучающиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг. По ходу знакомства с текстом (содержанием курса), учащиеся заполняют графу «Узнал».

3 шаг. Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Дополнительно можно предложить еще две графы для заполнения.

«Знаю»	Хочу узнать	Узнал
Источники информации	Что осталось нераскрытым?	

Анализ текста полезно выполнять так, чтобы в логике его содержалось сравнение различных явлений и понятий. Такие сравнительные таблицы могут стать основанием для будущей дискуссии.

«Сюжетная таблица»

Читая текст, ребёнок делает пометки, создавая «скелет» текста:

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Прием **«концептуальная таблица»** особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения
Персоналии факты				
Персоналии факты				
Персоналии факты				

«Сводная таблица»

Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

Основной смысл использования приема «Сводная таблица» в технологии развития критического мышления заключается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения»

не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения.

Прием «Зигзаг» основан на следующем принципе: члены рабочей группы становятся экспертами по определенным вопросам изучаемой темы. Проведя личную экспертизу по своему фрагменту текста, члены группы поочередно учат друг друга. Цель рабочей группы состоит в том, чтобы все ее члены овладели темой в полном объеме. Перед тем как эксперты излагают изученный ими материал членам рабочей группы, они встречаются в экспертной группе, которая состоит из членов различных рабочих групп, которым «поручены» одинаковые фрагменты. Изучив фрагмент, члены экспертной группы обсуждают и планируют эффективные способы передачи информации членам своих рабочих групп.

Учимся прогнозировать.

Используя прием **«Верные – неверные утверждения»**, на стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Учимся работать с текстом.

«Ключевые термины»

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии» целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

«Перепутанные логические цепочки»

Вариант «а»: Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Вариант «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После

заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.

«Работа с вопросником» применяется при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Прием **«Чтение – суммирование в парах»** можно использовать как для объяснения нового материала, так и для закрепления изученного. Учащимся предлагается несколько разных текстов по теме (или один и тот же текст нескольким парам учеников). Каждая пара изучает свой текст, на большом листе фиксирует его краткое содержание (выдержками из текста), затем перед всем классом воспроизводит содержание текста с опорой на свои пометки. Остальные могут задавать уточняющие вопросы. После прослушивания обоих текстов делается коллективный вывод о главной мысли этих рассказов.

«Чтение с остановками» и вопросы Блума

Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

Данный прием содержит все стадии технологии:

1 стадия - вызов. На данной стадии на основе лишь заглавия и информации об авторе дети должны предположить содержание текста.

2 стадия - осмысление. Здесь, ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватить все уровни вопросов Б. Блума. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»

1. Текст должен содержать проблему.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос "Что будет дальше и почему?"
4. При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на толстые - красным.

5. На стадии рефлексии можно использовать такие приемы: "Толстые и тонкие вопросы", составление кластера, ЭССЕ, синквейн.

Вопросы по Блуму

Простые вопросы (фактические вопросы) требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти

Уточняющие вопросы: «Насколько я понял...», «Правильно ли я Вас поняла, что...»

Интерпретирующие вопросы (объясняющие). Побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)

Оценочные вопросы (сравнение) необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке.

Творческие вопросы (прогноз). «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»

Практические вопросы: «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

«Чтение с пометками INSERT»

ИНСЕРТ – звуковой аналог условного английского сокращения (INSERT – Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking), в дословном переводе означает «интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления». (Авторы – Воган и Эстес, 1986; модификация Мередит и Стил, 1997).

Прием осуществляется в несколько этапов.

1 этап. Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

V «галочкой» помечается то, что им уже известно;

-- знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;

+ знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным;

? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

2 этап. Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. Знакомство с текстом и его маркировка может производиться в аудитории, при этом тьютор (лектор) может давать свои комментарии по ходу чтения.

3 этап. Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

V	+	--	?

4 этап. Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Предметная область использования: учебные тексты с большим количеством фактов и сведений. Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала. Очевидно, что этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.

Предложенные значки могут быть заменены другими символами по вашему усмотрению. Например, вместо «+» можно использовать «!». Главное – четкие критерии ранжирования информации.

«Дневники и бортовые журналы»

Способы визуализации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии, например, дневники и "бортовые журналы". Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом.

«Двухчастный дневник»

Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Цитата	Комментарий

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись".

На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

«Трехчастные дневники» имеют третью графу – «письма к учителю». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

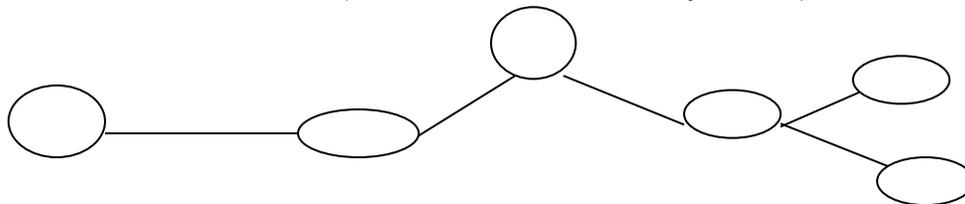
«Двойной дневник»

вопросы	Точка зрения автора	Моя точка зрения

«Кластер»

Кластер (от англ. cluster – гроздь) – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»).



3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данного текста.

Мастера работы с текстами советуют в работе над кластерами соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Заметим, что кластерная схема не является строго логической и позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие варианты: укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости); выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание, в отдельные схемы.

Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения тем или формой систематизации информации по итогам прохождения материала. В зависимости от цели педагог может организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при анализе текстов практически любой природы.

«Дерево предсказаний»

Прием «Дерево предсказаний» заимствован у американского учителя Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Прием « Мудрые совы»

Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий:

Азы работы над текстом. Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке.

Что не ждали? Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям.

Ты уже знаешь последние новости? Запишите ту информацию, которая является для Вас новой.

Главная жизненная мудрость. Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Известное и неизвестное. Найдите в тексте ту информацию, которая является для Вас известной, и ту информацию, которая была ранее известной.

Иллюстративное изображение. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста в виде рисунка, схемы и т.д.

Поучительный вывод. Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

Важные темы для обсуждения. Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии на уроке.

Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашние задания для отдельных учащихся или групп детей; выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.

«Шесть шляп мышления»

Белая шляпа. Подробная и необходимая информация. Только факты.

Желтая шляпа. Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон.

Черная шляпа. Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так.

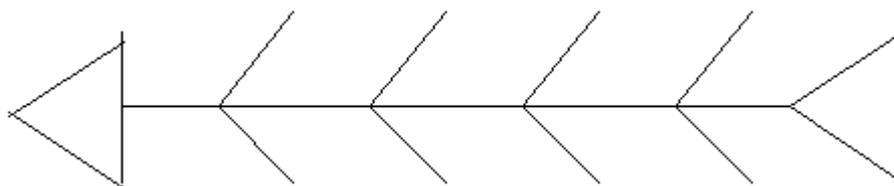
Красная шляпа. Чувства, догадки и интуитивные прозрения. И не пытайтесь их объяснить.

Зеленая шляпа. Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Это возможность выразить новые понятия и концепции и использовать здесь латеральное мышление.

Синяя шляпа: позиция «размышления».

Прием «фишбоун».

Для данного приема используется схема.



С её помощью можно в явлении различать составные части, в событиях выделять причины и последствия, аргументировать ответ и подтверждать его примерами и т. д. Основой для выполнения работы по схеме является проблема, содержащаяся в тексте или рассказе учителя. Её записывают в «голове» «фишбоуна», а вывод, получаемый по ходу работы, записывается в «хвосте».

При этом технология работы может варьироваться.

1. *Индивидуальный путь.* У всех текст одинаковый. В этом случае чтение текста и составление схемы происходит индивидуально. На этапе рефлексии возможен обмен мнениями, добавления в составленную схему, суммирование информации в единую схему, представленную на доске.
2. *Парная или групповая работа.* Возможно использование разных текстов по одной проблеме. Каждая группа получает для чтения свой текст; чтение текста происходит индивидуально, составление схемы – в группах (но на этих схемах оставляется место для добавления верхних и нижних косточек); происходит обмен информацией между группами, в результате чего появляется общая схема. Группы не соревнуются между собой. Главная идея обучения в команде – создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в различных учебных ситуациях. Если объединить учащихся, различающихся по уровню обученности и дать им одно общее задание, определив роль каждого ученика совместной деятельности, то учащиеся оказываются в условиях, когда они отвечают за результат не только своей части работы, но и всей группы. В этой ситуации осуществляется взаимоконтроль, консультирование и обучение слабых учащихся их товарищами, более глубокое осмысление материала сильными.

Использование приема «фишбоун» возможно как для работы с небольшими по объему текстами, так и с текстами, в которых содержится значительное количество информации. При этом возможно дробление текста на смысловые части, которые дополняют друг друга. Содержащая в этих частях информация не сравнивается, а суммируется для более полного анализа.

«Совместный поиск»

Обязательным этапом работы над любым (художественным и нехудожественным) текстом является читательская реакция: обмен мнениями. Это умение читателя извлечь из соприкосновения с текстом не только информационный пласт, но и проблемный, и эмоциональный. Реакция на текст, безусловно, будет более активной, если всячески ее стимулировать вопросами, охватывающими три направления:

На что обратили внимание в тексте?

Что запомнилось больше всего? Как думаете, почему?

Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?

Однако иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. Именно в этом случае может помочь дискуссия «совместный поиск», когда на обсуждение выносятся тема и идея произведения в целом. Проблемный вопрос для совместного поиска может заранее подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у учащихся в результате обмена мнениями о прочитанном.

Когда вопрос сформулирован и записан, каждый присутствующий в классе обдумывает в течение заданного времени свой ответ и записывает его в тетрадь. Это дает возможность не только четко, понятно сформулировать мысль, но и вовлекает в работу всех учащихся, а не только активную, мотивированную часть класса.

Только после этого может начаться дискуссия. Просим учащихся обменяться мнениями, озвучив свой ответ на вопрос.

По ходу диалога желательно вести "регистрационный журнал", в котором кратко фиксируется идея и автор этой идеи. В роли "регистрационного журнала" может выступать и классная доска. Такая фиксация повышает ответственность за сказанное, формирует уважительное отношение к чужому мнению, стимулирует активность учащихся. В процессе дискуссии необходимо не только высказать свою точку зрения, но и пояснить (аргументировать) ее, ссылаясь на текст. Учитель должен оживлять разговор, обращаясь к отдельным, не слишком активным, ученикам.

Учитель на подобном уроке не дает ответов на вопросы, но умело направляет к решению вопроса.

Приём «Последнее слово за мной»

Учитель просит выписать цитату из текста на одной стороне карточки, и комментарий к ней - на другой. Отрывок комментируют все, но последнее слово за теми, кто выписал карточку.

Приём «Парный прогноз»

Учитель предлагает список ключевых слов из рассказа, в парах происходит обсуждение и выводится предположение: о чем будет текст. Дается прогноз по сюжету.

Приём «Перекрёстная дискуссия»

По прочитанному тексту дается бинарный вопрос. Учащиеся работают в парах, выписывают аргументы в пользу каждой версии. Делятся на группы с противоположным мнением. Высказываются разные точки зрения, доказываются. Аргументы одной группы – контраргументы другой. Группы сидят в разных углах комнаты. Учащиеся могут менять свою точку зрения и переходить из группы в группу в течение дискуссии.

«Хочу поделиться»

Обсуждение проводится в группах, причем участники группы предварительно читают разные тексты. Оптимальное число участников - 2-3 человека. Каждый учащийся рассказывает другим о том, что он прочитал. При этом он пользуется составленным дома планом рассказа (схемы, картинки, ключевые слова, предложения). Остальные внимательно слушают каждого, задают вопросы на понимание: «Если я правильно понимаю, то ...», «Так ли это?» После этого каждый ребенок заполняет примерно такую табличку и отдает учителю.

Группа	Сразу ли было понятно слушателям из сообщения рассказчика, о чем он говорит?	Все ли вопросы слушателей были понятны рассказчику?	На все ли вопросы слушателей рассказчик дал ответы? Сколько вопросов осталось без ответа?	Вопросы слушателей мешали рассказчику или помогли сделать сообщение?

«Читательская конференция»

Эта форма работы требует специальной подготовки на отдельном уроке или во внеурочное время с приглашением родителей. Группа детей получает одинаковый текст для работы. Они индивидуально выполняют задания к тексту, на одном из уроков обсуждают текст и формулируют вопросы по теме текста. Затем они дома или в библиотеке ищут дополнительные материалы по теме, приносят в класс и на одном из уроков договариваются о том, как лучше подготовить коллективное сообщение по теме. Кто-то может нарисовать плакат, кто-то - представить книги, кто-то - сделать устное сообщение от группы, кто-то - провести наблюдение или опыт и сообщить о его результатах. Учитель рассказывает детям о возможном распределении обязанностей между ними и сообщает о времени на выступление группы (5- 10 минут) на конференции.

При проведении конференции лучше попросить родителей по ходу сообщений готовить вопросы на понимание и краткие выступления (после вопросов и ответов) о том, было ли им интересно и полезно заслушать такое сообщение.

«Свободный микрофон»

Ученики читают дома тексты и выполняют задания к ним. В классе они попарно проверяют друг у друга выполнение заданий. Затем учитель предлагает «микрофон» желающему рассказать что-то интересное по своему тексту. Ученик, взяв «микрофон», рассказывает, Те ученики, у которых сходные по смыслу тексты, добавляют. Учитель передает «микрофон» следующему и т.д.

Учимся задавать вопросы

Использование приема «Толстые и тонкие вопросы» развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст.

«Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
<ul style="list-style-type: none"> • кто... • что... • когда... • может... • будет... • мог ли... • как звали... • было ли... • согласны ли вы... • верно... 	<ul style="list-style-type: none"> • дайте объяснение, почему... • почему вы думаете... • почему вы считаете... • в чем разница... • предположите, что будет, если... • что, если...

Прием «Мозаика»: класс делится на группы, и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Учимся творчески интерпретировать информацию.

Прием «Закончи предложение». Его цель - организовать диалог участника мастерской с авторитетным мнением.

Технология:

1. Учитель выписывает из текста художественного произведения или критической статьи начало ключевого предложения или предложений, сохраняя последовательность развития мысли автора.
2. Закончить предложение.
3. Познакомиться с версиями других учеников.
4. Познакомиться с авторским вариантом.
5. Рефлексия.

«Эссе»

Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. Эссе - очень распространенный жанр письменных работ. Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии.

Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки».

Научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде.

«Синквейн»

Пятистишие или Синквейн составляется по следующим правилам.

1. Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.
2. Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.
3. Третья строка – описание действия в рамках заданной темы тремя словами, обычно глаголами.
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.

5. Пятая строка – одно слово – синоним к первому слову, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы.

Строгие правила синквейна закрепляют за каждой строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

Пример синквейна:

Весна –

Холодная и свежая.

Врывается, бодрит и веселит.

Вот чудо, что приходит!

Обновление.

Хокку или хайку разовьет способность к лаконичному изложению мыслей. Это более сложная форма, так как требует более внимательного отношения к чувствам и размышлениям как героя произведения, так и автора хокку. Такое хокку сочинил 7-классник о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».

Я был спасителем.

В темном лесу.

Мужественно принося себя в жертву.

Правила написания хайку:

1. В стихотворении должно быть три строчки и 17 слогов (5 + 7 + 5), но учитывая особенности русского языка, может быть и больше 17 слогов. При этом важно передать «дух» хайку посредством правильного построения «образов».
2. В хайку должно быть сезонное слово (киго) – это слово, указывающее на то, в какое время происходит действие. Возможно как прямое указание («зимний вечер», «конец лета»), так и косвенное. Например, «сосулька» предполагает весну, «сбор винограда» - конец лета. Сезонное слово может также указывать на время суток.
3. Стихотворение не должно быть многословным. Хайку не называет, а показывает; не объясняет, а передает. В нем нет рифмы.
4. Чаще всего повествование ведется в настоящем времени.
5. Обычно первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. А иногда, наоборот, для введения в тему достаточно одной первой строчки, а для подведения итога требуются две последующие.
6. Хайку может строиться на приеме, который называется соположением: имеются два объекта, и хайку представляет динамику их отношений. Можно сопоставить: объект и фон; разные состояния одного объекта; действия; качества/отношения, и т.д.

Диаманта

Диаманта – стихотворная форма, состоящая из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Стихотворения составляются по следующей схеме:

Строчка первая: тема (существительное)	Лист дерева - рождение
Строчка вторая: определение (два прилагательных)	зеленый, яркий
Строчка третья: действие (три причастия)	светящийся, растущий, цветущий

Строчка четвертая: ассоциации (четыре существительных)	жара, движение, солнце, пища
Строчка пятая: действие (три причастия)	увядающий, желтеющий, падающий
Строчка шестая: определение (два прилагательных)	коричневый, старый
Строчка седьмая: тема (существительное)	смерть

«Смысловая пирамида»

- *Имя героя истории (человек, предмет, растение, животное)
- *Два слова, открывающие героя.
- *Три слова, описывающие место события.
- *Четыре слова с описанием проблемы (что произошло)
- *Пять слов о первом событии.
- *Шесть слов о втором событии.
- *Семь слов о развязке.

Например:

Мастер.

Талантливый, одарённый.

Живёт в центре Москвы.

Книгу Мастера не приняли в издательстве.

Полное разочарование в окружающей его действительности.

Случайно во время одинокой прогулки встретился с Маргаритой.

Мастер и Маргарита обретают вечный покой в потустороннем мире

Прием «РАФТ»

Четыре параметра текста.

Р – роль

А – аудитория

Ф - форма

Т – тема

Прием «Письмо по кругу»

Учащиеся делятся на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Учащиеся записывают на листке одно-три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Затем происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Затем ему предоставляется слово, он вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Технология обучения работе с текстом на проблемной основе

Компоненты

Проблемное содержание учебного материала (наличие в текстах незнакомых реалий).

Проблемная ситуация (Как верно интерпретировать информацию?)

Проблемное знание (проблемная задача – стимулирование самостоятельной работы).

Спиралеобразная структура урока (постановка проблемы – разрешение проблемы – возврат к постановке проблемы).

Поисковая деятельность обучающихся (работа с текстом и справочными материалами в поисковом режиме).

Исследовательская деятельность учащихся (содержательный поиск с элементами исследования текстовых реалий).

Типы проблемных ситуаций, общие для всех учебных предметов (М.И. Махмутов)

1. Проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способа решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту в учебной или жизненной ситуации, т.е. в случае осознания учащимися недостаточности прежних знаний для объяснения нового факта.

2. Проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях. Как правило, учителя организуют эти условия не только для того, чтобы учащиеся сумели применить свои знания на практике, но и столкнуться с фактом их недостаточности. Осознание этого факта учащимися возбуждает познавательный интерес и стимулирует поиск новых знаний.

3. Проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

4. Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеется противоречие между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Правила создания проблемных ситуаций

1. Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности.

2. Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения.

3. Проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала.

4. Проблемными заданиями могут быть: а) усвоение; б) формулировка вопроса; в) практические задания. Проблемное задание может привести к проблемной ситуации только в случае вышеупомянутых правил.

5. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

6. Даются исследовательские задания по тексту, литературоведческим источникам, ведется репродуктивная и частично - поисковая работа по тексту.

Использование элементов ТРИЗ при работе с текстом

Триз – теория решения изобретательных задач.

Основная цель использования ТРИЗ на уроках - дать учащимся возможность увидеть в изучаемых предметах инструменты творчества - доступные, сильные, изящные; выработать представление о том, как может быть использована получаемая на уроках информация.

Приемы активизации деятельности учащихся

1. Удивляй!

Этот прием направлен на повышение интереса к учебному материалу. Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель находит такой факт или такой угол зрения, при котором обычная информация становится удивительной.

Учитель не просто читает (рассказывает) удивительные истории, его цель – через анализ этих материалов добиться более глубокого понимания особенности той эпохи, личности поэта, его творчества.

2. Лови ошибку!

Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки.

Рекомендация. Этот прием примечателен не столько тем, что учитель преднамеренно сделал ошибку (это встречается нередко), тем, что ошибка должна быть аргументирована, должны привлекаться новые доказательства правоты, чтобы рос «снежный ком» ошибок.

При этом учитель должен быть уверен в том, что у учеников есть аргументированный способ доказать, что вы не правы. Цель этого приема – добиться понимания «ошибкоопасного» места, а не механического запоминания правильного ответа.

3. Пресс-конференция

Учитель намеренно неполно раскрывает учебный материал, предложив школьникам задать дораскрывающие вопросы. Заранее следует рассказать ученикам, что вопросы могут быть репродуктивными, расширяющими знания или развивающими его.

4. Своя опора

Ученик составляет собственный опорный конспект по пройденному материалу. Это может быть полный ответ по теме или развернутый план ответа.

Как работать со своей опорой?

Есть два варианта. Ученики в паре объясняют друг другу материал по своей опоре или обмениваются опорными конспектами, проговаривая тему по опорному конспекту соседа.

Работа в малых группах, обмен опорами, анализ, замечания. Группа составляет опорный конспект урока или темы на листе большого формата. Несколько сильных учеников заранее получают творческое домашнее задание: составить опорные конспекты по пройденным темам. На одном из уроков они становятся тренерами. Класс разбивается на

группы, с каждой из них работает такой тренер по своему опорному конспекту. После работы в отведенное время над определенной темой тренеры меняют группы, и процесс повторяется. Группы должны получать от тренеров какое-то задание. Например, составить список вопросов по повторяемому конспекту или найти ошибку, которая заранее специально внесена в конспект. При обобщении и повторении объемного материала ученикам рекомендуется составлять схемы и таблицы.

5. Метод фокальных объектов

Фокальный – фокусный, относящийся к фокусу. Фокус (лат. focus очаг) – в оптике – точка, в которой собирается пучок световых лучей. В центре фокуса (круга) обобщающий объект, лучи – объекты, его составляющие. Задание ученикам: значения терминов выучить, привести примеры. Можно также использовать метод фокальных объектов: в фокусе – термин, лучи – примеры.

6. Метод морфологического анализа

Морфологический – относящийся к морфологии, касающийся внешнего вида, формы и строения. Морфология – изучение формы и строения. Этот метод используется для составления таблиц. В результате анализа данных таблицы делаются выводы: какие литературоведческие термины повторить, какие вспомнить (или перечитать) произведения. Такой таблицей очень удобно пользоваться.

7. Свои примеры

Ученики подготавливают свои примеры к новому материалу. Например, очень эффективным способом закрепления знаний является домашняя работа по дополнению материала по теме урока, особенно вводных уроков. Для того чтобы провести такую работу, тетрадный лист делят на две равные части. В одной части будут содержаться сведения, сообщенные учителем, в другой – тот дополнительный материал, который учащиеся (по заданию учителя или самостоятельно) найдут сами. Для наглядности можно посоветовать ученикам два поля тетради заполнять ручками разных цветов.

8. Подготовка к докладу

Доклад позволяет приобщить ученика к самостоятельной работе, научить его говорить перед аудиторией, что является жизненно полезным навыком для любого взрослого человека.

Необходимо подготовку учеников к чтению докладов провести в несколько этапов.

Первый этап. КАРТА СООБЩЕНИЯ

На первом этапе целесообразно ограничиться короткими сообщениями не более 4 минут. Темой такого сообщения может быть аннотация на книгу или статью, рассказ об интересном факте и т. п.

Главная цель первого этапа — научить составлять и пользоваться «картой сообщения», которая включает в себя первую и последнюю фразы сообщения плюс опорный сигнал (или план) остального текста.

Второй этап. ОТРАБОТКА РЕГЛАМЕНТА

Этот этап отличается от предыдущего только тем, что учитель, предварительно предупредив учеников, начинает строго следить за временем. Если было договорено, что сообщение займет 3 минуты, то ученик обязан попасть в этот интервал + 20 секунд. Цель этапа - научить детей «чувствовать время».

Третий этап. ДОКЛАД

Доклад отличается от сообщения большим объемом. Оптимальное время доклада – 5-7 минут. Если тема «не вмещается» в это время, доклад лучше дробить. Например, один

ученик докладывает о биографии ученого, другой - о его научных достижениях.

9. Мозговой штурм

Решение творческой задачи организуется в форме учебного мозгового штурма (УМШ). Развитие творческого стиля мышления - вот основная его цель.

ТЕХНОЛОГИЯ

Первый этап. СОЗДАНИЕ БАНКА ИДЕЙ

Главная цель - наработать как можно больше возможных решений.

Второй этап. АНАЛИЗ ИДЕЙ

Все высказанные идеи группа рассматривает критически. При этом придерживается основного правила: в каждой идее желательно найти что-то полезное, рациональное зерно, возможность усовершенствовать эту идею или хотя бы применить в других условиях.

Третий этап. ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Группа отбирает от 2 до 5 самых интересных решений и назначает спикера, который рассказывает о них классу и учителю. В некоторых случаях целью группы является поиск как можно большего числа решений, и тогда спикер может огласить все идеи.

КАК ВЫБРАТЬ ЗАДАЧУ ДЛЯ УМШ?

Мозговой штурм пройдет гарантированно интересно, если задача имеет большое число возможных решений. Если это исследовательская задача, например, необходимо объяснить непонятное явление, то она должна допускать несколько возможных гипотез-объяснений.

10. Приемами вхождения в литературные произведения могут стать различные виды творческого пересказа, то есть, такого пересказа, который требует «включения» ученика в творчество писателя, в художественную канву произведения и создания некоего нового текста на основе прочитанного литературного произведения.

11. Прием продолжения рассказа, «озвучивая» мысли и чувства литературного героя. Учащийся, пересказывая текст, употребляет выражения «Я увидел...», «Я услышал...», «Я почувствовал...», «Я восхитился...» и т.д., он невольно соотносит поведение героев со своим собственным опытом. В это время происходит развитие его эмоциональной сферы, развиваются специальные творческие способности ребенка, системное мышление.